

## **Performance: In the Pretty Boy's Mouth**

*Premiere: 30. marts 2013 i Warehouse9.*

**In the Pretty Boy's Mouth er et nyt værk af Fors Works, som udforsker en seksuel undergrundskultur, som mange nok har hørt om, men som kun de færreste egentlig kender til. Mænd som i ly af saunaens mørke opsøger sex med andre mænd. En tabuiseret men etableret underverden af normer og mønstre, stolthed og skam. Med tre internationale dansere i sanselige kulisser præsenteres en kraftfuld performance, som lægger sig lysår fra den heteronormative fredagshygge.**

Martin Forsbergs nærgående værk dykker dybt ned i en dunkel verden af anonym sex, labyrinter, sved og testosteron. Det er biografisk, dokumentarisk og fiktivt. Et værk der ikke tilsigter at skildre kulturen, men derimod at genskabe staten af den uhemmede lyst, skammen og de selvudslettende ekkoer af seksuelle traditioner og undertrykkelse.

*– Intentionen er ikke at være politisk eller moralsk, fortæller Forsberg. – Vi graver i stoffet, vi mærker og dokumenterer, men det er nok snarere publikums læsning af stykket, som vil få politiske og moralske undertoner. For selvfølgelig har alle en mening om emnet. Håber jeg. For vi befinder os også i en verden, hvor nærheden blandt mennesker svinder i samme takt som informationsstrømmende vokser. Det gælder både i en seksuel og social kontekst, og derfor er tiden også rigtig for et stykke som vores.*

I mørket løsnest ingen ord imellem de lystfyldte mænd. Kun interaktion. Og netop her, viser dansen sin styrke som kunstnerisk udtryksform. Som Forsberg udtrykker det: *– Pretty Boy er en undersøgelse af menneskelige mønstre og energier i en helt særlig og yderst eksplicit kontekst. Her kan dans, som en ikke-sproglig udtryksform skildre noget, som ellers ikke rigtig lader sig beskrive.*

Men det er ikke kun liderligheden, som tages i fokus. Stoltheden, eller 'Pride', som det lyder så kendt i homo-sammenhænge: Kan dette overordnede ønske om åbenhed og social lighed forenes med en kultur, som i den grad værner om og måske ligefrem hylder det anonyme og de stærke seksuelle rollemønstre?

Bag scenografien står Simon Holk Witzansky, som har skabt en sanseligt og stemningsfyldt rum gennem brug af objekter, man ikke umiddelbart ville forbinde med forestillingens tematik.

*– Udgangspunktet for scenografien har været at styre fri af et alt for direkte formsprog. Hele det fysiske setup for forestillingen er tænkt som en åben arena med kun subtilt afgrænsede rum for danserne. Ikke for at lave en direkte interaktion med publikum, understreger Witzansky, – men mere for at fjerne den sikkerhed vi automatisk mærker ved at sætte os sammen i et teater og beskue stykket fra de trygge stolerækker.*

Witzansky har ligeledes været ansvarlig for musikken, som benyttes i flere planer forestillingen igennem. Soundtracket vil bestå af bidrag fra flere københavnske dj's og producere heriblandt Rosa Lux.

### **Pretty Boy + HomoElectric afterparty**

30. marts i Block 66. Festen er gratis og åben for alle kl. 23.59.

Onkel Dannys Plads, Bygning 66

### **Særarrangementer**

1. april, *Artist Talk*

Koreograf Martin Forsberg og danseensemblet vil fortælle om tilblivelsen af *Pretty Boy* og de kunstneriske ambitioner, som ligger bag stykkets kontroversielle tema.

3. april, *Litteraturaften*

Et spændende udpluk af dansk homolitteratur oplæst af forfatterne selv. Arrangeret med billedkunstner, forfatter og dramatiker Tomas Lagermann Lundme.

Begge arrangementer foregår i Warehouse9 umiddelbart efter aftenens forestilling. Tilmelding ikke nødvendigt.

**Spilledatoer**

30. marts-13. April: Warehouse9, København.

17. April: Aalborg Teater, Transformator.

19-21 April: Dansstationen, Malmö.

For interview, yderligere information og spørgsmål kontakt PR-ansvarlig:

Peter Strandby [peter@theembassy.dk](mailto:peter@theembassy.dk) 52393430

Forsworks.com